

Pályázati szakmai beszámoló
az NKA Múzeumi Szakmai Kollégium 2311altéma kódszámú kiírására

**A Carta Hungarica történeti térképgyűjtemény
preventív állagvédelme**

A Nemzeti Kulturális Alap Múzeumi Szakmai Kollégiuma 051/23/11 számú döntése 500.000,- Ft összegű vissza nem térítendő támogatást ítelt meg a 3511/03563 (2311/2059) azonosító szám alatt nyilvántartásba vett pályázati cél megvalósítására, azaz A Carta Hungarica történeti térképgyűjtemény preventív állagvédelmére.

A pályázati tevékenység a következőkben leírt módon befejeződött. Az elvégzett feladatok az elfogadott pályázatban leírtak szerint valósultak meg.

Az eddig egy felületen elhelyezett térképlapokat külön-külön kereteztük be, ami alkalmas a műtárgyak biztonságos tárolására, valamint megfelel esztétikai szempontoknak is. A nehezen kezelhető, posztó alapú, nagy táblás elhelyezést felváltja az egyedi, a műtárgyvédelmi szempontoknak megfelelő gondos tárolás. A pályázati tevékenységgel a múzeum nemcsak a megőrzés alapfeladatát teljesítette, hanem a bemutatás során biztosítja a fel- és megismerés élményét, mely erősíti az intézmény társadalmi beágyazottságát.

A pályázati tevékenység lebonyolításával a térképek a Nádasdy Ferenc Múzeum állandó kiállítására visszahelyezésre kerülnek.

A Charta Hungarica térképgyűjtemény preventív műtárgyvédelmének menete

Első lépésben a papír alapú műtárgyakat leválasztottam a hordozó alapról. Korábban forgácslapra enyvezett posztóra helyezték a térképeket, ami rendkívül káros volt. A posztó felületén molylepkék számos populációja fejlődött ki, és kizárólag a szerencsének köszönhető, hogy a tárgyak anyagában a legcsekélyebb állagromlás sem következett be. A korábbi hordozófelületet, hogy közvetve ne okozzon máshol sem károsítást megsemmisítettük. Az új installáció kialakításánál, hordozóként keretszerkezetet találtunk a legalkalmasabbnak, mivel könnyen mozgatható, és a térképek bemutatása szempontjából is előnyös. A keretszerkezetben, szemcseszórással enyhén mattított üveglapot helyeztem, ami elősegíti a fényképezést, mivel csökkenti a visszatükröződést. Egyben megkönnyíti a tárgy nyomdatechnológiai kiadásánál az esztétikai megjelenést. A térképek szín és fonák oldalukon savmentes paszpartu kartonpapírt kaptak. Színoldalon keret, formakialakítással. A keretes paszpartu papírra enyves felületű ragasztópapírral rögzítettem fel a térképeket. A természetes enyv reverzibilis ragasztóanyag, ami a későbbiekben nedvesítve leválasztható a műtárgy felületéről, anélkül, hogy a tárgy károsodna. A fonák felületre szintén savmentes papírlap, majd fedő karton került. Mivel a tárgyi anyag a múzeum állandó kiállításában egy adott helyen kerül elhelyezésre Az UV-fényvédő fóliát , a

Kanizsai szoba ablakaira helyezték fel. A fólia filmrétege csökkenti a térképekre beeső természetes fény károsító hatását. Az összeállított térképek az új installációval a kiállítás kiemelkedő szegmensét képezik.

Tisztelettel megköszönöm az Önök szakmai segítségnyújtását az által, hogy hozzájárultak a sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum e ritka gyűjteményének állagmegóvásához.

A pályázati beszámoló letölthető:

<http://nadasdymuzeum.hu/muzeum.php?tart=15>

Sárvár, 2012. szeptember. 05.

Takács Zoltán
múzeumigazgató

Tuskán József
főrestaurátor



1. foto. A savmentes paszpartu papírra rögzített térkép



2. foto. Az enyves ragasztószalag a rögzítési ponton



3.foto. A keretezett térképek







